THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00631894 2

TRÈS BELLE BOISERIE

du temps de Louis XVI

PAR ANTOINE ROUSSEAU

provenant de la Succession de M. E.-M. HODGKINS

DONT LA VENTE EN VERTU D'ORDONNANCE AURA LIEU A PARIS

3, RUE DE BERRI, 3

LE SAMEDI 29 MAI 1937, A DIX HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière
PARIS

Me ÉTIENNE ADER
Succr de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉS DE :

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
85, rue Lauriston

M. Pierre LAMY
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
15, rue Lamennais

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 28 Mai 1937, de deux heures à six heures

NOTICE

La Boiserie, dont la description suit, fut exécutée au XVIII^e^ *siècle par Antoine* ROUSSEAU *pour Louise* DE MIRABEAU, *marquise de* CABRIS, *afin de concourir à la décoration du « Pavillon des Indes », qu'elle fit élever dans le parc de sa maison de Grasse.*

Louise DE MIRABEAU *était la troisième fille du marquis* DE MIRABEAU, *le célèbre écrivain, et sœur du comte* DE MIRABEAU, *l'illustre tribun. Elle naquit le* 4 *septembre* 1752 *et épousa, le* 18 *novembre* 1769, *Jean-Paul* DE CLAPIERS. *Elle mourut à Paris le* 16 *août* 1807. *A sa mort, la maison de Grasse devint la possession de sa fille Élisabeth-Pauline* CABRIS DE NAVAILLES, *puis fut vendue, en septembre* 1813, *à* J.-P. BRUERY. *La famille de ce dernier resta propriétaire du chef-d'œuvre de* ROUSSEAU *jusqu'à son acquisition par* M. E.-M. HODGKINS *en* 1910.

La demeure de la marquise DE CABRIS *était située non loin de la maison de* FRAGONARD, *d'où proviennent les incomparables toiles connues sous le nom de « peintures de Grasse », acquises par* M. PIERPONT MORGAN *et passées, depuis, dans la Collection* FRICK.

Antoine ROUSSEAU *fut un des principaux collaborateurs du grand architecte* GABRIEL. *On peut voir de nombreux exemplaires de son art en l'Hôtel d'Orsay, au ministère de la Marine, à l'École Militaire et surtout à la Bibliothèque du Roi ainsi qu'au Théâtre de Versailles. La « Boiserie de Grasse » figure certainement parmi les œuvres les plus accomplies de ce maître.*

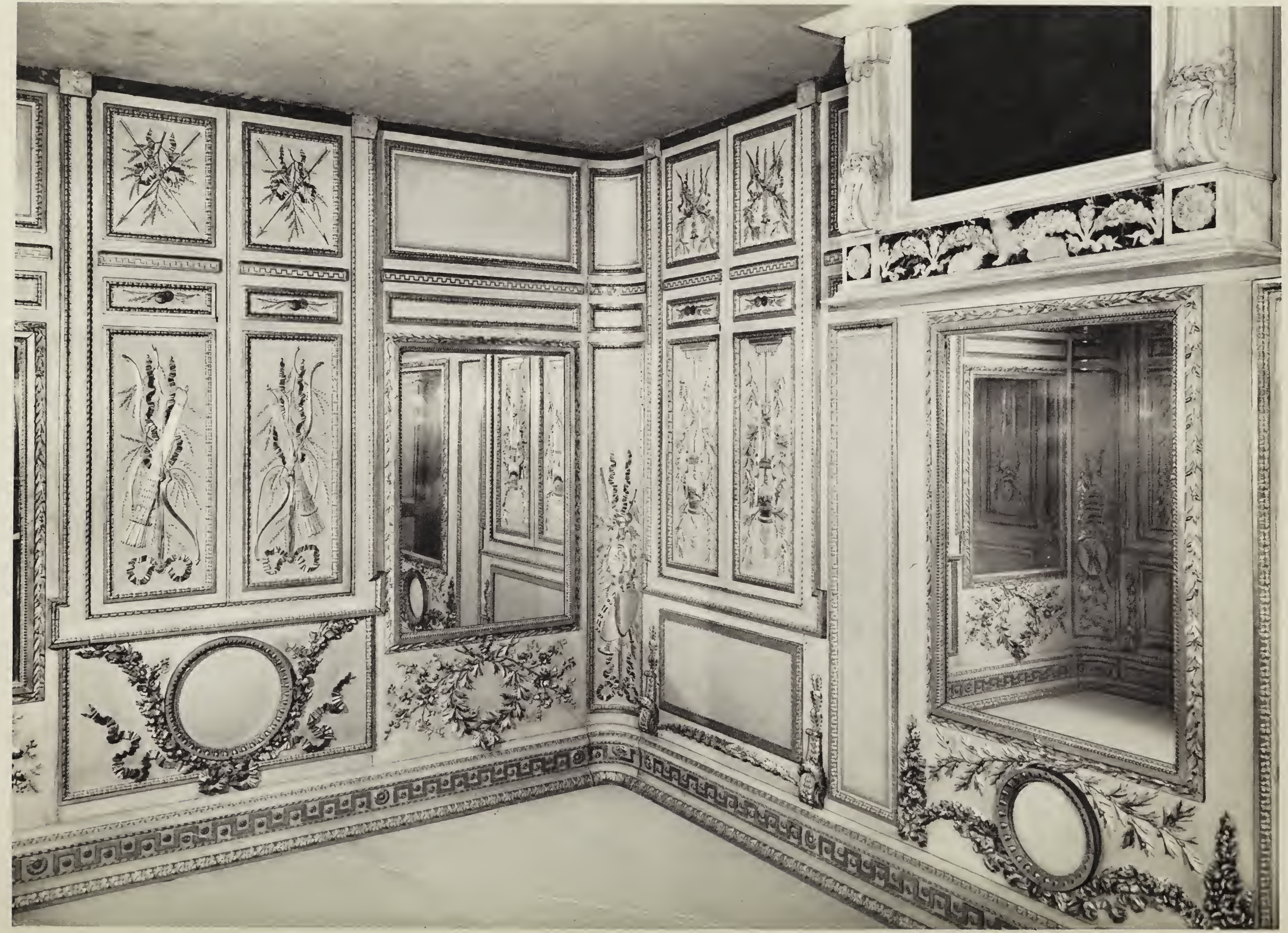
M. Henry LAPAUZE, *Conservateur du Petit Palais, dans la* Renaissance *de décembre* 1921, *présente les « Boiseries de l'Hôtel de Cabris » en ces termes élogieux :*

« La Boiserie est peinte et sculptée à profusion d'ornements traités avec une extrême délicatesse. La dorure est admirablement conservée. Les panneaux et les portes offrent les motifs habituels de l'époque : guirlandes de roses et de lauriers, retenues par des rubans, carquois, flèches, trépieds et trophées de musique.

« M. HODGKINS *a pu acquérir le plafond de la pièce, peint sur toile, représentant des amours dans les nuages. Il a trouvé également une petite gouache sur le même sujet, probablement la première idée de l'artiste pour l'exécution du plafond.*

« Rarement il a été possible de voir un ensemble plus accompli et plus complet, en outre, car il renferme la cheminée de marbre et les fenêtres.

« C'est une des plus parfaites manifestations du style décoratif français au début du règne de Louis XVI. »



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tsbelleboiseried00htel

139000

DESCRIPTION DE LA BOISERIE

Elle est en bois sculpté, peint et doré. Elle comprend cinq portes pleines à deux battants, cinq glaces à encadrements de feuillages et baies, deux fenêtres.

L'ornementation est composée de guirlandes, trophées de Musique, emblèmes de l'Amour, brûle-parfums, feuillages de chêne et de laurier, frises ornées de grecques.

La cheminée en marbre blanc est décorée de rosaces, consoles chargées de piastres et d'un linteau où figure un aigle aux ailes éployées soutenant des guirlandes.

Le plafond, peint sur toile, représente des amours chargés de monogrammes, parmi des nuages.

En dépit de la tradition et quelle que soit l'autorité du critique, il n'est pas possible d'affirmer que ce plafond est de la main d'Honoré FRAGONARD.

DIMENSIONS

Boiserie	Haut., 3^m65 env.; Larg., 6^m35 env.
Cheminée	Haut., 1^m09; Larg., 1^m725; Prof., 0^m33.
Plafond (toile)	Diam., 1^m615.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Il sera accordé un délai de deux semaines pour la dépose et l'enlèvement des boiseries.

9707. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

119.5
T712